



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



CIT
Centro di cultura e iniziativa teatrale
"Mario Apollonio"



BANDO FESTIVAL "THAUMA"
Quinta Edizione

Una gara di
Teatro Antico In Scena
Per le scuole superiori

18, 19, 20 marzo 2019 (concorso)
presso Teatro della Commenda 37
via della Commenda 37, Milano

21 marzo 2019 (premiazione)
Presso l'Aula Magna
dell'Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Milano
largo Gemelli 1, Milano
ore 15

Sono messi a concorso:

1. Saggi Laboratoriali tratti da drammaturgie del repertorio classico greco e latino o dall'Epos
2. Spettacoli tratti da drammaturgie del repertorio classico greco e latino o dall'Epos
3. Bozzetti e modellini di scenografie, maschere e costumi per spettacoli del teatro classico contestualizzati all'interno di una drammaturgia
4. Realizzazioni di scenografie, maschere e costumi per spettacoli del teatro classico contestualizzati all'interno di una drammaturgia o messi in scena nel corso del Festival THAUMA 2019



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



CIT
Centro di cultura e iniziativa teatrale
"Mario Apollonio"



1. Presentazione

L'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e il CIT - Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale "Mario Apollonio" promuovono la quinta edizione del Festival THAUMA Teatro Antico In Scena, che mette in gara spettacoli e saggi laboratoriali del repertorio classico greco e latino, oltre a progetti e realizzazioni di scenografie/maschere/costumi per la messinscena teatrale di questi testi.

L'iniziativa si muove alla luce di una crescente consapevolezza a livello nazionale e internazionale del grande valore del teatro giovanile attraverso la "terza via del teatro" scolastico e universitario: una realtà diversa e dotata di un grande e specifico valore aggiunto rispetto sia al teatro amatoriale che all'alto teatro professionale, grazie all'intento formativo in ottica globale dei giovani studenti. Ciò è parte di un ampio progetto elaborato nel corso degli anni in Università Cattolica in collegamento con una rete nazionale di Scuole ed Enti e in relazione con le recenti indicazioni strategiche pubblicate dal Miur (16/03/ 2016. <http://www.istruzione.it/allegati/2016/Indicazionistrategiche20162017.pdf>) volte a valorizzare l'esperienza teatrale nel percorso formativo delle scuole.

Il Festival THAUMA ha lo scopo innanzitutto di promuovere la sensibilità e l'interesse dei giovani verso i grandi capolavori del teatro antico in cui si riconoscono le radici culturali della nostra civiltà occidentale, punti di riferimento ancora forti per il mondo giovanile, che offrono conoscenze ed esperienze utili per affrontare le grandi complessità del vivere contemporaneo. Si immagina che lo studente delle scuole superiori possa affrontare un'esperienza divertente e al tempo stesso altamente formativa sul piano culturale e sociale: potrà così riconoscere come la messinscena aiuti la comprensione di un testo drammatico e come, di rimando, la comprensione della drammaturgia del testo originale e lo studio attento della lingua possano dare grande efficacia alla realizzazione teatrale.

L'idea dell'agone drammatico ripropone un uso antico, che dal VI sec a.C., ad Atene, favorì l'emergere di eccellenze artistiche in tutti gli aspetti che compongono l'articolata arte teatrale, la quale era strettamente connessa al tessuto sociale e politico della polis. Sul fronte formativo l'agone tra gruppi teatrali affina le capacità di chi è in competizione, e favorisce l'aggregazione sociale dei componenti all'interno di ciascun team, la ricerca dei mezzi più opportuni per ottenere la massima qualità nel proprio lavoro, l'entusiasmo proprio dell'esperienza sia teatrale che agonistica, non disgiunti dalla consapevolezza dei limiti imposti dal tempo e dalle risorse disponibili.

La proposta di mettere a concorso anche progetti di scenografie, maschere e costumi intende valorizzare la consapevolezza dell'organica interrelazione tra diverse componenti, tutte necessarie a una messinscena teatrale. Al festival sono messi in concorso, in due sezioni separate ed entrambe con premi, sia spettacoli sia saggi e studi per la messinscena di opere del repertorio teatrale classico o di loro riscritture d'autore. Anche per l'aspetto scenografico, ci saranno due categorie di concorso: una dedicata alla realizzazione di scene e costumi per la scena, l'altra ai progetti, bozzetti e modellini.



2. Candidatura e iscrizioni

La definizione dei partecipanti al concorso avverrà in due fasi: una prima fase di candidatura(a), durante la quale saranno raccolte le proposte di partecipazione delle scuole interessate; una seconda fase di iscrizione (b), durante la quale agli istituti selezionati sarà richiesta l'iscrizione definitiva alla gara con il pagamento della relativa quota.

a. Candidatura

Tempi di presentazione della candidatura:

dal 17 settembre al 17 novembre 2018

Modalità di presentazione della candidatura:

1) Compilare la domanda di candidatura tramite il modulo scaricabile dalla pagina <http://centridiricerca.unicatt.it/cit-festival-thauma-documenti-e-materiali#content> sezione "Documenti e materiali" da inviare a festival.Thauma@unicatt.it.

2) Allegare al modulo una lettera di presentazione da parte di un docente e/o di un tutor garante dello spettacolo o del progetto

3) Il concorso ammette un massimo di 15 rappresentazioni tra spettacoli e saggi laboratoriali e di 15 realizzazioni o progetti scenografici concorrenti.

L'ordine di arrivo delle candidature costituirà la graduatoria (fa fede la data e l'orario di arrivo dell'email all'indirizzo sopra indicato).

Le domande di candidatura andranno inviate entro e non oltre sabato 17 novembre 2018. La graduatoria verrà pubblicata online martedì 20 novembre 2018 sulla pagina <http://centridiricerca.unicatt.it/cit-festival-thauma-avvisi-e-comunicazioni#content> sezione "Avvisi e comunicazioni".

b. Iscrizione

Tempi di iscrizione:

dal 21 novembre al 17 dicembre 2018

Modalità di iscrizione:

Ai primi 15 spettacoli/saggi laboratoriali e ai primi 15 progetti in graduatoria sarà inviata conferma di selezione dalla Segreteria del Festival e sarà comunicato di effettuare l'iscrizione attraverso un apposito modulo online.



A questi viene anche richiesto il versamento di euro 120 (quota base) o di altro importo secondo le modalità previste dal Bando e dal modulo di iscrizione e le coordinate che saranno comunicate in risposta all'inoltro della domanda.

Il pagamento della quota di iscrizione sarà da effettuarsi entro e non oltre il 30 gennaio 2019. Per le Scuole che hanno già preso parte alla edizione 2018 del Festival THAUMA è offerta la possibilità di iscriversi con una quota di base ridotta di euro 100.

Coloro che non ottempereranno al pagamento entro la scadenza prevista saranno esclusi dal concorso in favore di altri partecipanti selezionati secondo la graduatoria.

N.B. Una stessa classe o scuola può concorrere per più categorie di concorso, liberamente combinate (ad esempio Saggio laboratoriale + Bozzetti Costumi e scenografie / Spettacolo + Realizzazione scenografia).

In simile occorrenza, la scuola ha diritto ad agevolazioni e, quindi, potrà effettuare il pagamento di una quota forfettaria, così definita:

PARTECIPAZIONE A N° CATEGORIE	QUOTA DI ISCRIZIONE	QUOTA D'ISCRIZIONE riservata alle scuole che hanno concorso al Festival 2017
Una	euro 120 (quota base)	100 (quota base)
Due	euro 160	130
Tre	euro 180	150
Quattro	euro 200	160

- Scuole paritarie/private: ad ogni quota aggiungere + IVA 22%
- Scuole pubbliche: dovrà esserci versato il netto in quanto a regime di split payment, dopo averci inviato i dati di fatturazione (intestazione scuola, Codice Fiscale e Partiva IVA, CUP o CIG, codice univoco dell'ufficio) e aver ricevuto elettronicamente la fattura.
- Eventuali casi particolari saranno valutati singolarmente.

N.B. Al momento dell'iscrizione, per le categorie Saggi laboratoriali e Spettacoli, il concorrente dovrà presentare il titolo definitivo del saggio o dello spettacolo.

3. La gara

La gara si svolgerà nell'arco di tre giorni, 18, 19, 20, marzo 2019, presso il Teatro Commenda 37 di Milano, in un orario che potrà andare dalla tarda mattina alla sera (indicativamente dalle ore 11.00 alle ore 22.00).

Si auspica che tutte le classi concorrenti possano organizzare la partecipazione in modo da prendere parte anche alla visione di altri spettacoli del Festival, come spunto per un



approfondimento formativo critico sul teatro classico e prevedendo con i propri docenti momenti di discussione.

In concorso vi sono quattro categorie, suddivise a loro volta in due macro-aree, che vedono messe in gioco sia rappresentazioni e performances sia realizzazioni e progettazioni di tutto ciò che concerne il corredo di un'azione scenica, come maschere, costumi, oggetti di scena, scenografie.

Le quattro categorie sono:

1. Saggi Laboratoriali di a) tragedie e commedie oppure b) Epos.

a) Saggio laboratoriale di tragedie e commedie

Per Saggio laboratoriale di tragedie e commedie, si intende lo studio per la messinscena di un testo classico, anche se privo di una elaborazione drammaturgica compiuta o di elementi simbolici a sostegno dell'interpretazione proposta. La durata dei saggi laboratoriali dovrà essere compresa tra 15 e 30 minuti. Il concorrente è tenuto a descrivere entro il 1° marzo 2019, con circa 200/300 parole, l'autore della traduzione adottata, il disegno drammaturgico e l'intenzione del saggio. È elemento di valutazione la coerenza tra le intenzioni espresse e la realizzazione.

b) Saggio laboratoriale di Epos

Per Saggio laboratoriale di Epos, si intende lo studio per la messinscena di un testo epico, anche se privo di una elaborazione drammaturgica compiuta o di elementi simbolici a sostegno dell'interpretazione proposta. La durata dei saggi laboratoriali dovrà essere compresa tra 15 e 30 minuti. Il concorrente è tenuto a descrivere entro il 1° marzo 2019, con circa 200/300 parole, l'autore della traduzione adottata, il disegno drammaturgico e l'intenzione del saggio. È elemento di valutazione la coerenza tra le intenzioni espresse e la realizzazione.

2. Spettacoli di a) tragedie e commedie oppure b) Epos

a) Spettacolo di tragedie e commedie

Per Spettacolo di tragedie o commedie si intende la messinscena di un testo drammaturgico completo nella struttura anche se ridotto o rielaborato rispetto all'originale, corredato da elementi musicali, scenografici e di costumi (anche simbolicamente rappresentati). La durata di ogni spettacolo dovrà essere compresa tra 40 e 60 minuti. Il concorrente è tenuto a descrivere entro il 1° marzo 2019, con circa 200/300 parole, l'autore della traduzione adottata, il disegno drammaturgico e l'intenzione del saggio. È elemento di valutazione la coerenza tra le intenzioni espresse e la realizzazione.

b) Spettacolo di Epos

Per Spettacolo di Epos si intende la messinscena di un testo epico completo nella struttura anche se ridotto o rielaborato rispetto all'originale, corredato da elementi musicali, scenografici e di costumi (anche simbolicamente rappresentati). La durata di ogni spettacolo dovrà essere compresa tra 40 e 60 minuti. Il concorrente è tenuto a descrivere entro il 1°



marzo 2019, con circa 200/300 parole, l'autore della traduzione adottata, il disegno drammaturgico e l'intenzione del saggio. È elemento di valutazione la coerenza tra le intenzioni espresse e la realizzazione.

Sono ammessi essenziali elementi di scenografia (a carico della compagnia). Verrà fornito un piazzato luci di base, con gelatine colorate per effetti di luce rossa, blu, ambra. Le necessità tecniche dovranno essere comunicate entro l'1 marzo 2019.

3. Bozzetti e modellini di costumi e scenografie.

Per Bozzetti e modellini, si intendono i materiali preparatori che testimonino lo studio e la progettazione di scenografie e costumi di un vero e proprio spettacolo, privi di realizzazione, ma non senza l'evidenza di uno studiato riferimento a una idea drammaturgica. I materiali verranno fotografati e pubblicati nella pagina Facebook del Festival, ma anche esposti in mostra in spazi appositamente adibiti.

4. Realizzazione scenografica e di costumi.

Per Realizzazione, si intende la realizzazione di costumi e scenografie/oggetti di scena di uno spettacolo rappresentato al Festival 2018, oppure collegati a uno spettacolo anche non rappresentato in questa occasione, ma che diano evidenza attraverso un breve video allo studiato riferimento a una precisa e coerente interpretazione drammaturgica. Se collegati a uno spettacolo o a un saggio laboratoriale in gara, i materiali vengono valutati in corso di rappresentazione. Si richiede tuttavia la loro esposizione in una sala che verrà appositamente predisposta, precedentemente e successivamente allo spettacolo, fino alla conclusione del Festival.

I materiali verranno anche fotografati e pubblicati nella pagina Facebook del Festival.

4. La premiazione

La premiazione si svolgerà il giorno 21 marzo 2019 presso l'Aula Magna dell'Università Cattolica del Sacro Cuore – sede di Milano, dalle 15.00.

a. Saranno premiati:

- I tre migliori Saggi Laboratoriali di tragedie e commedie
- Il miglior Saggio Laboratoriale di Epos
- I tre migliori Spettacoli di tragedie e commedie
- Il miglior Spettacolo di Epos
- La migliore attrice, il migliore attore, il miglior Coro dei Saggi Laboratoriali
- La migliore attrice, il migliore attore, il miglior Coro degli Spettacoli
- I tre migliori Bozzetti e modellini di costumi e scenografie
- La migliore Realizzazione scenografica e di costumi
- Premio speciale "extra categorie" a insindacabile decisione della giuria



b. Attestati e premi

Per ogni studente partecipante è previsto un certificato utile all'acquisizione dei Crediti Formativi di fine anno scolastico.

5. Le Giurie

Le Giurie per le diverse categorie di concorso sono composte da una selezione tra esperti e professionisti di chiara fama, artisti, docenti, studenti universitari e studenti del progetto formativo Scuola-Lavoro. Anche il pubblico presente in sala viene messo in grado di esprimere giudizi considerati dalle Giurie.

Le Giurie valuteranno i partecipanti secondo criteri obiettivi che per i saggi laboratoriali e gli spettacoli terranno conto di:

- un corretto approccio al testo di riferimento, in merito al quale è richiesto di fornire precise indicazioni (titolo e autore antico, traduzione e drammaturgia proposte);
- la capacità registica e attoriale d'interpretare il testo in modo da raggiungere il pubblico;
- la buona presenza scenica degli attori in ciascun ruolo affidato (movimenti del corpo e voce);
- l'attenzione alla dimensione corale dei testi antichi;
- l'uso di oggetti scenici, costumi e scenografie non decorativi in sé, ma funzionali al messaggio dello spettacolo;
- il rispetto dei limiti di tempo propri di ciascuna categoria di concorso. La durata effettiva dei Saggi Laboratoriali e degli Spettacoli non è discriminante per il giudizio finale, se inferiore e compresa entro i limiti indicati. È invece penalizzante oltrepassare il tempo concesso alla categoria di concorso;
- il rispetto del regolamento generale del Festival che richiede ai concorrenti comportamenti educati e rispettosi prima, durante e dopo gli spettacoli.

Per i bozzetti e le realizzazioni scenografiche valgono i seguenti criteri di giudizio:

- coerenza del registro interpretativo rispetto alla natura del testo e all'interno dello spettacolo;
- originalità e capacità creative nell'interpretazione e nelle scelte di soluzioni e di materiali;
- abilità tecniche e cura nella presentazione;
- estetica dell'insieme in relazione alle intenzioni dello spettacolo.

I membri delle Giurie saranno comunicati con apposito avviso.

Anche il pubblico può esprimere un giudizio come parte della giuria "popolare".



UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore



CIT
Centro di cultura e iniziativa teatrale
"Mario Apollonio"



Contatti

Segreteria del Festival:

Dott.ssa Martina Guerinoni

CIT - Centro di Cultura e Iniziativa Teatrale "Mario Apollonio"

Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Milano

festival.Thaumata@unicatt.it

Direzione:

Prof.ssa Elisabetta Matelli

Docente di Storia del Teatro greco e latino, Retorica classica, Laboratorio di Drammaturgia

Antica e Corso di Alta Formazione Teatro Antico in Scena

Università Cattolica del Sacro Cuore - sede di Milano

Largo Gemelli 1,20123 Milano

elisabetta.matelli@unicatt.it

Sito

<http://centridiricerca.unicatt.it/cit-centro-di-cultura-e-iniziativa-teatrale-mario-apollonio-cit-festival-thaumata>

Pagina Facebook

<https://www.facebook.com/Festival-Thaumata-Teatro-Antico-In-Scena-537290969704510/>